

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ
С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕОРИИ РЕШЕНИЯ
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ – ТРИЗ**

**«8 творческих
проектов или
∞ творчество»**

**Полешова Нелли Васильевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ НОШ №95 и МАОУ СОШ №13 города Челябинска,
Заслуженный учитель РФ**

ТРИЗ - лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»



Главная цель – формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

ТРИЗ - лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

Шаг за шагом происходит овладение такими базовыми знаниями, как умение выявлять и разрешать противоречия,



видеть мир во взаимосвязи
всех его компонентов

ТРИЗ -лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

и достигать идеального
конечного результата,



используя различные
ресурсы.

ТРИЗ - лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

В развивающей педагогике мы ставим перед ребенком проблему и вместе ищем решение, но инструмент решения находится в руках учителя.

Формула тризовского обучения
– дети сами учатся видеть и решать задачи.



Причем «видеть» - это ключевое слово, потому что иначе нет смысла давать ему инструменты для решений.



ТРИЗ -лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

В раннем обучении гораздо ценнее,
когда ребенок будет решать
задачи, не зная приема,



чем наоборот - он будет
знать приемы, при этом не
видеть задачи.

ТРИЗ - лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

Любая ситуация в реальной жизни представляется детям как задача. И важно не просто дать готовый ответ, сделай так-то и так-то,



а важно вместе рассуждать, как это можно сделать, найти оптимальное решение.

Сквозной адаптивный курс по развитию творческого мышления школьников с применением элементов ТРИЗ «8 творческих проектов или ∞ творчество» нацелен на:

- ❖ Развитие любознательности как основы познавательной активности детей; познавательная активность не только выступает необходимым компонентом учебной деятельности, но и обеспечивает его интерес к учебе, произвольность поведения и развитие других важных качеств личности ребенка.
- ❖ Формирование творческого воображения как направления интеллектуального и личностного развития ребенка. Это обеспечивается широким использованием сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, конструирования, разных видов художественной деятельности, детского экспериментирования.
- ❖ Развитие способности ребенка как способов самостоятельного решения творческих /умственных, художественных / и других задач, как средств, позволяющих быть успешным в разных видах деятельности, в том числе учебной. Формирование способностей – обучение ребенка пространственному моделированию, использованию планов, схем, знаков, символов, предметов – заместителей.
- ❖ Развитие коммуникативности – умения общаться с взрослыми и сверстниками – является одним из необходимых условий успешности учебной деятельности, которая по своей сути всегда совместна, и в то же время важнейшим направлением социально-личностного развития. Развитие коммуникативности обеспечивается созданием условий для совместной деятельности детей и взрослых; партнерских способов взаимодействия взрослого с детьми как образца взаимодействия между сверстниками; обучения детей средствам общения, позволяющим вступать в контакты, разрешать конфликты, строить взаимодействие друг с другом

**Слишком много на свете людей,
которым никто не помог пробудиться.**

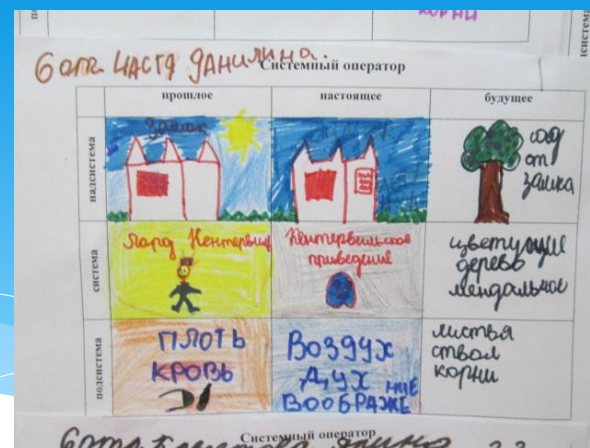
А. Экзюпери

**Логика построения программы
курса «8 творческих проектов
или ∞ творчество» следует
основным положениям ТРИЗ:**



**в теории предлагаются
способы формирования
талантливого
системного мышления,
когда человек
обучается видению той
или иной системы в ее
пространственных и
временных
взаимосвязях с другими
системами,
образующими
надсистему.**

«8 творческих проектов
или ∞ творчество»»

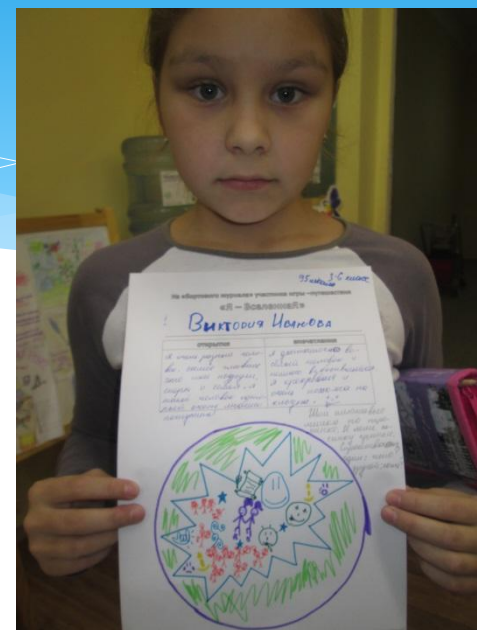


Временные связи системы отражают тенденции ее развития, основу которых составляет процесс возникновения и разрешения противоречий, восхождения от простого к сложному,

накопление количественных изменений и переход в новое качественное состояние.

ТРИЗ-лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»

В этом перечислении – некоторые элементы,
составляющие суть **диалектики** как способа
познания мира.



Все эти положения:
противоречия и пути их
разрешения, **системный**
подход, **ресурсы** и
идеальность,
- представлены в ТРИЗе.

ТРИЗ-лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»

Врагом номер один творчества является стереотипность или психологическая инерция, проявляющаяся в мышлении.



Творческое мышление характеризуется умением преодолевать влияние стереотипов.

ТРИЗ-лаборатория

«8 творческих проектов или ∞ творчество»

В курсе предполагается знакомство со способами преодоления инерции мышления – методами активизации творческого мышления /морфологический анализ, мозговой штурм, метод фокальных объектов и др./,



дающие прекрасные результаты в генерировании нестандартных идей, формировании поискового мышления.

РТВ - развитие творческого воображения

Особое значение уделяется развитию творческого воображения детей, использованию приемов и методов РТВ.



Результат – оригинальное выполнение поставленных перед ребенком задач.

В ТРИЗе есть понятие ресурсов, т.е. невостребованных возможностей системы.

Важным ресурсом курса является то, что его персонажи несут в себе большой нравственный заряд.



ТРИЗ-лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»

Решая те или иные проблемы, они
никогда не переступают допустимые
границы нравственных норм.



Более того, они всегда готовы
прийти на помощь тем, кто
попадает в беду.

Очень важен и разбор игры, учитывая несколько отличную классификацию игр в ТРИЗ.

Тризовские игры исходят непосредственно из основных положений теории, являются их продолжением, ответвлением методов РТВ.

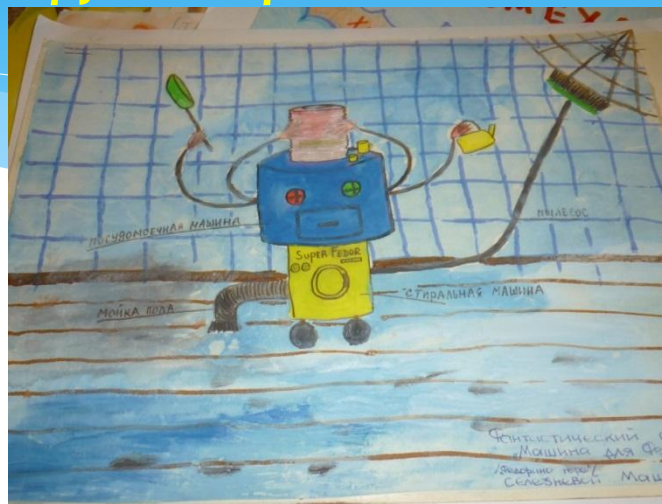


В курсе предусматривается, используя вариативный характер игры, прохождение этапов от простой предметной игры к сюжетно-ролевой и ситуационной.



Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала, умение показать на элементарных примерах эффективность инструментария ТРИЗ.

Использование огромного количества наглядности помогают сделать занятия по ТРИЗ увлекательными и доступными.



Большую роль для закрепления основных положений играют бытовые примеры.

Именно они помогают детям без труда овладеть такими базовыми знаниями, как умение выявлять и разрешать противоречия, хотя пока еще достаточно простые, но не менее важные для их возраста, стремиться видеть мир во взаимосвязи всех его компонентов и достигать идеального конечного результата, используя различные ресурсы.



Необходимо заметить, в первую очередь важны не сами результаты учебной деятельности, а динамика развития личностных и психических качеств ребенка в соответствии со своими природными особенностями, проследить которую помогут известные диагностические методы и тесты.

ТРИЗ - лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»



Программа предусматривает организацию деятельности детей в трех формах:

Занятия как специально организованная форма обучения /занятие - путешествие, коллективные размышления, обсуждения, дискуссии, в идеале группа, класс – это исследовательская лаборатория и др./



ТРИЗ-лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»

Нерегламентированные виды деятельности / использование инструментария ТРИЗ в организации проектной и досуговой деятельности, совместной творческой деятельности, организации выставок, творческих работ/



Свободное время, предусмотренное для учащихся /самостоятельное выполнение творческих работ, выбранных как самими детьми, так и по рекомендации педагога на свободной основе, с обязательной публичной защитой проектов или отчет в форме сообщения, выставки /

Основные требования, предъявляемые к организации занятия:

Любое занятие начинается с настройки – простейших упражнений аутотренинга на расслабление с последующим настроением на занятие /для снятия психоэмоционального напряжения/.

Нестандартная, творческая личность растет в нестандартных условиях, поэтому периодически после настройки на занятие преподаватель объявляет изменение “правил” игры – занятия.

Необходимо постоянно изменять рассадку ребят, состав команд, получаемые ими роли/ дежурного, эксперта и т.д./.

Постоянно поддерживать на занятии минимум три режима деятельности: “отдых”, “рабочий” и “интенсивный”.



Основные требования, предъявляемые к организации занятия:



Желательно, особенно на первых порах, чтобы все решения задач давались без рисунков или записей в тетрадях, а только устно – в противном случае ребятам психологически трудно отказаться от зафиксированной мышечным действием, письмом или рисунком идеи.

Для лучшего запоминания необходимого теоретического материала преподаватель постоянно фиксирует пройденный материал в виде схем, опорных сигналов, образов. Желательно выдавать отпечатанные “Раздаточные материалы” для вклеивания в тетрадь.



На занятиях должна царить атмосфера терпимости к необычному, атмосфера раскованности и радости.



И еще – если преподаватель не может шутить, радоваться сам – скорее всего, он провалит обучение ТРИЗ. В то же время необходим “быстрый выход”, оперативное переключение на рабочий режим.

Нужно как можно раньше научить ребят пользоваться не эмоциональными, а научными критериями оценки /понятность, новизна и др./ Смысл этих упражнений – научить сравнивать, научить отделять просто решение от сильного решения.

За каждый творческий успех, достигнутый с напряжением, нужно хвалить, исподволь приучая ребят хвалить и радоваться друг за друга.



ТРИЗ-лаборатория «8 творческих проектов или ∞ творчество»



Занятия в ТРИЗ-лаборатории, пожалуй, являются одними из самых увлекательных, интересных и любимых.

Ценно то, что дети начинают применять знания в бытовой деятельности. Появляется желание узнать больше, увидеть вокруг себя то, что можно улучшить для своего удобства и товарищей, начинает формироваться умение решать свои проблемы самостоятельно, буйная, неуправляемая фантазия входит в нужное русло.

